



Programa de estudio PRIUCC 2023

Carrera/s: ARQUITECTURA

Nombre de la materia: Introducción al Diseño y al Pensamiento Creativo / PRIUCC / 2022

Profesores/as:

Coordinador/Profesor Esteban Bondone

Docentes designados

María Rovea Aguirre

Josefina Sperat

Docentes Adscriptos

Sebastián Ferrer

Florencia Macagno

Estefanía Marcel

Ayudantes Alumnos:

Clara Vedelago/Aldana Figueroa

Síntesis conceptual

El recorrido del curso está organizado en torno a dos Módulos fundamentales. En cada módulo abordaremos dos dimensiones o formas diversas de entender la arquitectura en relación a dos conceptos esenciales: El Espacio y el Tiempo.

Desde esta primera definición, espacio/tiempo, desgranaremos las razones que dan lugar a dos formas esenciales de la arquitectura: las construcciones y espacios efímeros y aquellos perdurables. Estas dos maneras de "hacer arquitectura" nos llevarán a distinguir con claridad el destino y la pertinencia que adquiere cada una, sea la efímera, o bien de corta duración, tanto como aquellas arquitecturas destinadas a perdurar más allá de los tiempos...

Te recomiendo reserves un tiempo semanal para realizar una lectura atenta de cada módulo y te organices para cumplir con los tiempos establecidos en las presentación de actividades que daremos , en una modalidad que asegura un tránsito tranquilo por el conocimiento, su abordaje y finalmente su consolidación a través de la experiencia. Esto último, la idea de experimentar/hacer, nos llevará casi seguramente a diversas confirmaciones preliminares, algo así como la demostración de las hipótesis que cada Módulo se propone: que es y como se hace un espacio/arquitectura efímera? De qué modo una arquitectura se vuelve perdurable? cuales son las razones de una y otra para extender su entendimiento o comprensión?

Estas y otras preguntas secundarias serán experimentadas, construidas y concretadas hasta obtener resultados tales que nos permitan desarrollar conclusiones.

Objetivos:

El objetivo fundamental es la de introducir a los alumnos en una dimensión esencial a la Arquitectura: la dimensión espacial/el Espacio , la materia y el tiempo.

Palabras Clave: espacio/tiempo/materia/luz

Para encontrarnos en una misma dimensión conceptual, iniciaremos entendiendo dos vocablos para todos de manera similar.

Partimos de su etimología para comprender la esencia de ambas palabras:

Del latín:

Spatium = Espacio

Tempus= tiempo

La idea de espacio-tiempo ha sido largamente discutida y desmenuzada a lo largo de los tiempos. Desde el fondo de la historia a la antigüedad grecolatina, en el

medievo o los períodos clásicos avanzados, los pensadores premodernos, el propio ciclo de la Modernidad y desde la postmodernidad a la concepción de nuestros días.

La idea de la evolución cíclica, cronográfica, mecánica, perceptual han sido, siempre desde la perspectiva de la filosofía, la ciencia moderna o el arte, tanto del concepto de Tiempo como el de Espacio, una materia rica en ideas, capaz de modelar una forma particular de la cultura en cada circunstancia y lugar.

Modalidad: a Distancia a través del Campus Virtual de la UCC

Contenidos

Las dimensiones de la Arquitectura

La arquitectura- está hecha de Espacio y a este lo refiere la materia.

Pretendemos incorporar estos conceptos y trasladarlos sintéticamente a una dimensión propia de la disciplina. Por cierto, la arquitectura se hace de espacio y materia y claramente el tiempo determina su existencia, sea eterna o apenas por un breve lapso o “corta vida”, es decir: efímera.

Podríamos preguntarnos:

¿Cómo podríamos construir un espacio si partimos de modelación de su forma antes que con la materia? ¿Podremos imaginarnos el espacio y luego construir su contenedor?

¿O bien y en sentido contrario, partir de la modelación de la materia obtendremos un espacio el “hueco” en su densa condición?

Si introducimos la dimensión del Tiempo:

¿Qué determina que el espacio/arquitectura sea eterna o efímera?

Con estas simples preguntas pretendemos indagar sobre el significado de Espacio/Arquitectura y desarrollar una suerte de exploración que nos dé respuestas a nuestros interrogantes.

El Espacio

“El cuenco u hoyo de una taza de té es el vacío y la materia que lo rodea es quien lo refiere” (Lao Tzé, poeta oriental, del Libro “El Tao”). Para la cultura milenaria oriental, la cerámica cocinada o porcelana refiere con su forma el espacio y su hueco, pudiendo ser indistinta a su función su configuración o forma.

Por ello, vale la pena preguntarnos: ¿que está primero? ¿El vacío o la cerámica?

Según el pensamiento Oriental, el espacio es esencial al objeto de que se trate y la materia sólo lo refiere, mientras que el pensamiento occidental ha insistido frecuentemente en referir al espacio a partir de la presencia anticipada de la materia. Para “nosotros”, los occidentales”, la materia es quien da origen al espacio.

Podríamos sintetizar que ambos, espacio y materia, van unidos indisolublemente sea cual fuere su concepción.

La pregunta disparadora de nuestros experimentos a realizar en este Cursillo y destinados a la formación preliminar de nuestros alumnos de Cursillo es:

¿Cómo podemos concebir un Espacio arquitectónico, un ámbito protector de la vida humana claramente “edificado” (2), compresible a nuestra percepción y simultáneamente significativo ante nosotros como efímero o perdurable?

Cada dimensión tiene su complejidad:

Lo hemos explicado: la arquitectura efímera tiene una corta duración mientras que la perdurable, una vida largamente asegurada. Ambas hablan del transcurso del tiempo y también en ambos casos se construyen de materia y resultan perceptibles ante la luz.

Bibliografía Obligatoria

Cuadernillo de la Materia/Editorial EDUCC.

Bibliografía ampliada

Textos varios/fragmentos/capítulos:

Revista Tectónica (Colección Virtual)

Links/enlaces: Plataforma Arquitectura/ARQA/Arquine.

Metodología

La modalidad virtual ofrece una amplia flexibilidad en tiempos y espacios, pero esto no supone trabajar en soledad. El recorrido del curso será orientado por dos módulos, que acompañarán al alumno en el camino de formación. Para ello hemos imaginado y concretado, con el Equipo Docente, la integración de dos partes fundamentales de aprendizaje: una primera relacionada a las variables elementales de la configuración de una estructura arquitectónica capaz de volverse un espacio protector, con base en un sistema estructural particular; Y una segunda parte en donde estas variables serán transferidas a un proyecto integrador del conocimiento adquirido. Este conocimiento será ampliado a variables intermedias más allá de la disciplina de tal modo de complejizar (volver complejo aunque su apariencia sea

elemental) una visión crítica de la realidad. Esta visión nos llevará a reflexiones sobre el ambiente, los cambios climáticos vertiginosos que vive el planeta, y con ello una pregunta que intentaremos contestar desde el proyecto que realizarán: ¿Cómo habitamos hoy?

Recomendamos dejar tiempo para lecturas semanales, una por vez, de artículos y capítulos de libro que ofreceremos por cada módulo. También ofreceremos link's en donde visualizar ejemplos, construcciones y para sensibilizar situaciones y variables sensoriales y emotivas (subjetividades) material extracurricular como: películas cortas, clips, música, etc. Es por ello que tendrán a disposición una hoja de ruta que te ayudará a organizar vuestro estudio.

Modalidad de evaluación

- El curso se aprueba, realizando todas las actividades y experiencias propuestas en el trayecto formativo indicados en cada uno de los módulos del Programa, cuyo detalle y fecha de presentación se encuentran tanto en el Cronograma como el programa.
- Para nosotros es más importante el desarrollo formativo o proceso de diseño, que el "producto final". Para ello será muy importante el registro de cada instancia de tu evolución (en ambos tramos del cursado con fotografías periódicas) de manera que podamos, al final del semestre, verificar cuánto del conocimiento extendido, información y variables extra disciplinares, han impactado en tu trabajo y evolución como alumno.
- Las experiencias que ofreceremos por cada variable, de las dos partes del semestre, estarán suficientemente explicadas de manera escrita y pequeños clips para que puedas visualizar, paso a paso, cada pedido.
- Es muy importante que te organices y respetes los tiempos de lectura de cada instructivo, que serán breves, mires el material en formato "clip" y consideres especialmente las fechas de conclusión de cada proceso experimental o del trabajo final.

Criterios de evaluación

La formulación de dos experiencias no excluye otras instancias de formación, sea de la propia disciplina o bien de otras manifestaciones de la Cultura. Por ello consideramos más importante el proceso de aprendizaje en cada una de las instancias y el ensamble de la totalidad, antes que productos finales.

Por ello, el registro secuenciado de cada aprendizaje y su correspondiente transferencia a cada experiencia propuesta, es el modo de verificación de la evolución del proceso referido.

La conclusión será la evolución misma de ese proceso de incorporación de conocimiento, disciplinar como de contexto y cultura en general.

¿ Cómo obtengo la regularidad?

La regularidad de la Materia se obtiene cumpliendo todos los pasos de ambos procedimientos. Para ello será imprescindible estar presente en el máximo de encuentros posibles, teniendo como excepción y por razones valederas, la ausencia de sólo dos encuentros.

Con la presencia del 80% de los encuentros , seguramente nos aseguraremos las condiciones de aprobación y conocimiento necesarias para la matriculación y comienzo de clases en el primer semestre de 2022.

Ambos desarrollos experimentales requieren de su completamiento, aun cuando se hayan producidos ausencias justificadas a los encuentros.

El registro Fotográfico y el armado de Paneles(láminas) por cada uno, acompañado de una serie de fotografías que van acoplándose , una tras otra, de cada paso dado, asegurará al equipo docente, el cumplimiento y ¿e incorporación de todas las etapas de desarrollo hasta su conclusión.